

UPCP M é t i v e

Union Pour la Culture Populaire en Poitou-Charentes & Vendée

UPCP



UPCP - Métive  
1 rue Vau St-Jacques  
79200 PARTHENAY  
05 49 94 90 70  
www.metive.org



## EXPOSITION ITINÉRANTE

Organisée autour d'une collection de 300 jeux et jouets à base d'éléments végétaux majoritairement collectés en Poitou, cette exposition aborde les manières de **s'approprier**, de **jouer** voire de **détourner** la nature pour des usages quotidiens ou des représentations symboliques.

Présentée en **20 boîtes-vitrines** et **13 panneaux**, l'exposition répond en 4 étapes à des notions qui sont à la fois le cadre et le but de ces jeux et « fabrications » :

***Jouez la nature,  
Sauvage et Sauvagerie,  
Civilisé et Société,  
Inventé et Inventorié.***

Contacts : [accueil@metive.org](mailto:accueil@metive.org)

### CENTRE DE MUSIQUES ET DANSES TRADITIONNELLES EN POITOU-CHARENTES et VENDÉE

- Adhère - à la FAMDT (Fédération des Acteurs et actrices de Musiques et Danses Traditionnelles)  
- au RIM (Réseau des Indépendants de la Musique de Nouvelle Aquitaine)  
- à la COFAC (Coordination des Fédération et Associations Culturelles)  
- à DPLO (Défense et Promotion des Langues d'Oïl)



# Le visuel (graphisme des 4 étapes)

## JOUEZ LA NATURE

Outils du cœur

**La nature, enjeu et en jeu**

Jouer avec la nature, jouer de la nature, dans la nature, découvrir des éléments issus de la nature pour des usages ou des représentations diverses, voire jouer à la nature...

Cette exposition, organisée autour d'une collection d'objets culturels essentiellement dans le sud de la France (autour de Bayeux), a d'abord été au travail de Chloé de Jean-Jacques Chénier.

Les 4 étapes de l'exposition répondent à des notions qui sont à la fois le cadre et le but de ces jeux et "fabriquant" : Jouer la Nature | Sauvagerie | Châteté et Sacralité | Inventivité et Inventivité.

Les différents moments de parcours présentent deux des objets "régimeaux" (objets au cœur), évoquant soit tout ce qui est jeu sans être nécessairement objet (jeu et non-jeu), exprimant soit la dimension culturelle de ces activités et pratiques (affinités planétaires).

CERDO  
Centre d'Études, de Recherche et de Documentation sur l'Oralité UPCP & Métive

## SAUVAGE ET SAUVAGERIE

Affinités planétaires

**Armes et attributs...**

Pourquoi les chasseurs néolithiques des enfants se retrouvent aux réalités adultes, de temps très anciens ou de contextes éloignés.

Lancepierre, France, pilons, axes et flèches sont, comme le premier osseau, des attributs emblématiques et permettent de franchir une étape. Pour le chasseur "comme un grand" coexistent dans un réel approprié.

Pour les adultes eux-mêmes, la chasse est un rite, temps ludique et sacré, souvent réservé aux hommes avec : armes, outils, vêtements, réels, rites techniques, costumes reconnaissables, habitations typiques (huttes, cabanes, pavillons...).

Dans cet univers, l'enfant et l'adulte font être ce "jeu" avec le sauvage, dans un échange mutuel avec l'enfant qui peut parfois l'approprier mais aussi imiter l'adulte comme le plus et les autres.

CERDO  
Centre d'Études, de Recherche et de Documentation sur l'Oralité UPCP & Métive

## CIVILISÉ ET SOCIÉTÉ

Dits et non-dits

**Garçons et filles, fonctions et rites**

Les rites qui s'inscrivent dans l'univers civilisé mêlent jeu, magie, désirisme et simple enseignement. Si la nature offre toujours débours et obstacles, les figures d'adultes les accompagnent chez les garçons et les filles sont le plus souvent guidées par une oralité qui évolue et se transforme avec la puissance contemporaine de la modernité (Jean-Marie, Henry Peitao, Hoffmann...).

Les armes de guerre (jeu de chasse) mêlent aux similitudes de battants, grandeur même ou minuscule (jeux boches de terre, fusils à piston, glands...).

Le monde adulte est enfant réciproque avec eux-mêmes, mais l'enfant, le maître, le maître, le maître... et l'adulte. Des éléments naturels donnent le nom des garçons et des filles, les oiseaux à baptiser, les chats des défilés, les acteurs des carnavals, le maître, le maître de jeu, le maître et ses élèves.

Filles et garçons passent à table ou jouent "à la marchandise". Les filles vendent des "magasins" (servants de filles) et des servantes (magasin) et les garçons... Les filles aiment parfois la danseuse bleue, comme, jeu de main et de fleur, ce à voir, "compagnon fleuriste", lire dans les nuages, être à la courte paille.

CERDO  
Centre d'Études, de Recherche et de Documentation sur l'Oralité UPCP & Métive

## INVENTÉ ET INVENTORISÉ

Outils du cœur

**Science, créativité et rêve...**

De simples ressemblances conduisent des poètes à imaginer de vrais ready-made ("prêts tout faits") issus de la nature : plumes et branches deviennent sculptures, les lignes des écorces des arbres... un vol, sur un dessus de chambre ou dans un nid, des objets bruts ramassés pour le fleuve d'un bras, l'expression d'un art, la beauté d'un moment...

On vend depuis longtemps des oiseaux faits de coquilles assemblées pour imiter des personnages, des animaux, des maisons... Les artistes des "buses", adeptes des tableaux de plumes, d'écailles de papillons, de feuilles, de cheveux, de plumes... sont nombreux.

Pour ailleurs, les humanistes, amateurs ou professionnels, ont depuis longtemps confectionné patiemment des herbiers, recueils des livres les plus riches, et organisé leurs recueils à droite ou à gauche de chemises ou dans un nid, d'autres ont chargé de gravures multiples les pages griffées de leurs jardins...

Amener des éléments naturels, découvrir souvent complémentaires de l'apprentissage par les "livres", aboutit dans à la construction d'un univers poétique.

CERDO  
Centre d'Études, de Recherche et de Documentation sur l'Oralité UPCP & Métive



## Une exposition à voir, un thème à explorer

Depuis la nuit des temps, le lien qui unit de façon créative l'adulte et l'enfant à la végétation, la nature, le "sauvage", a longtemps constitué un aspect essentiel de la connaissance en général et des utilisations environnementales en particulier : accessoires pour la chasse, outils divers, jouets musicaux ou non, objets décoratifs... Mais ce lien est également marqué par deux aspects sociologiques majeurs :

- un véritable rite de passage, qui valide, à un certain âge, un degré de savoir et de savoir-faire, d'une part, et d'autre part un privilège, celui d'utiliser un outil masculin par excellence, le couteau ;

- une transmission, un lien par la parole et le geste, entre les générations, parents / enfants ou grands-parents / enfants, qui correspond souvent à un rite d'initiation (en un lieu éloigné de la vie domestique, à la limite du sauvage et pour apprendre à le domestiquer en partie).

Ainsi, le "jouet / jeu", s'il est indéniablement lié à l'enfance, doit être envisagé sous des angles variés.

Tantôt original, il présente des formes souvent directement inspirées par la nature ; tantôt il peut aussi "copier" des objets manufacturés ou ancestraux, notamment musicaux (flûtes, hautbois...) ; il peut enfin "installer" l'environnement culturel en représentant les modèles réduits de "marqueurs" culturels et/ou domestiques (animaux, attelages, machines, ustensiles...).

Le "jouet" peut, par ailleurs, signaler les différents stades de l'initiation : offert tel quel, à la maison, pour les petits ; réalisé à vue, sur place, pour en enseigner aux préadolescents les procédures de fabrication ; manufacturé ensuite de façon autonome par l'adolescent pré-adulte, parti seul dans la nature ; utilisé enfin par l'adulte pour ses propres usages et ceux du groupe.

Mais l'objet ("jouet" ici, objet rituel ailleurs) exprime au sein d'autres groupes sociaux voire d'autres sociétés des manières différentes de penser qu'il convient également d'exprimer.



## Caractéristiques techniques

### Descriptif :

- 13 panneaux sur toile (1m x 0,70m) avec système d'accrochage et de lestage en aluminium,
- 20 boîtes-vitrines avec couvercle contenant 208 objets (peuplier 0,64m x 0,49m x 0,25m) et descriptif des objets sur carton plume fixé sur le couvercle,
- un programme de type CD-Rom à charger sur un disque dur d'ordinateur fourni par la structure d'accueil (le programme est proposé à la demande sur 3 CD ou sur un DVD),
- un DVD relatif au film intitulé « La musique verte » réalisé par Yves Ellena, consultable de façon autonome sur platine de salon ou s'intégrant dans le programme informatique et lu par le lecteur de l'ordinateur,
- un CD d'ambiance sonore (Yves Pacher, Musique buissonnière, édition Silex) à diffuser de façon permanente dans l'exposition
- 3 cartons « plume » A3 matérialisant la réalisation, les remerciements et le descriptif du CD d'ambiance
- un livre d'or

### Coût de location :

200€ pour 1 à 2 semaines  
300€ pour 3 à 4 semaines  
280€ par mois au-delà de 1 mois

Gratuit pour les associations membres du réseau, à jour de leurs cotisations (prévoir 10 euros au regard des besoins publicitaires par tranche de 15 affiches)

Les frais de transport (aller et retour) sont à la charge de l'emprunteur, de même que les frais d'assurance de l'exposition, le temps de l'emprunt

L'itinérance de l'exposition fait l'objet d'une convention de diffusion



# Animations pédagogiques

## Les interventions possibles

Maternelle, cycle 2, cycle 3, collège et au-delà.

Selon la demande, les intervenants peuvent s'adapter pédagogiquement au public pressenti.

Afin d'élaborer le contenu des interventions, contacter l'UPCP-Métive :

1, rue de la Vau Saint-Jacques  
79200 Parthenay

05 49 94 90 70

accueil@metive.org

**ina**

# JOUEZ LA NATURE

**UPCP Métive**  
Centre de Musiques et Danses Traditionnelles en Poitou-Charentes & Vendée

UPCP - Métive  
05 49 94 90 70  
www.metive.org

**Approfondir**

**Créer**

**Construire**

**Aventures**

**À l'origine de cette exposition "Jouez la nature!", un travail de thèse de l'École Pratique des Hautes études, de Jean-Jacques Chevrier, sur les jouets populaires dans le sud de la Vienne, ainsi qu'une collection d'objets anciens ou refaits pour la circonstance. Bricolages hâtifs ou élaborés, tous utilisent, avec un minimum de transformations, des éléments proposés par la nature: branches, écorces, feuilles, tiges, fleurs, cailloux...**

**Crédits et sources**

**CERDO**  
UPCP - Métive

# Nos partenaires

## Financement



**Ministère de la Culture  
(Direction des Affaires culturelles du Poitou-  
Charentes)**

**Région Poitou-Charentes**

**Département des Deux-Sèvres**

**Ville de Parthenay**

## Coproduction

**Centre culturel La Marchoise  
(Gençay, 86)**

**TERA Association d'échanges internationaux  
(Saint-Groux, 16)**

**Maison de la Forêt  
(Montlieu-La Garde, 17)**



**Institut national de l'Audiovisuel**



# Convention de diffusion de l'exposition « Jouez la nature »

Entre :

**L'UPCP-Métive, Union Pour la Culture Populaire en Poitou-Charentes-Vendée**  
(Maison des Cultures de Pays, 1, rue La Vau Saint-Jacques 79200 Parthenay)  
représentée par ses coprésidents

Et

**L'emprunteur :**

nom :

adresse :

représentée par :

Il est convenu ce qui suit :

## **Article 1 : Objet et durée de la convention**

L'UPCP-Métive confie à *l'emprunteur* une exposition intitulée «Jouez la nature». Réalisée par le Centre d'Études, de Recherche et de Documentation sur l'Oralité (CERDO) de l'UPCP-Métive, cette exposition est confiée du .....au..... à l'emprunteur et sera exposée sur le lieu suivant :  
.....

## **Article 2 : État des lieux**

Un inventaire et un état des lieux doivent être assurés par les deux parties avant diffusion et après diffusion de l'exposition.

## **Article 3 : Composition de l'exposition**

Celle-ci est composée de :

- 13 panneaux sur toile (1m x 0,70m) avec système d'accrochage et de lestage en aluminium,
- 20 boîtes-vitrines avec couvercle contenant 208 objets (peuplier 0,64m x 0,49m x 0,25) et descriptif des objets sur carton plume fixé sur le couvercle,
- 34 panneaux (37cm x 24cm) présentant les techniques de fabrication des objets (facultatif)
- un programme de type CD-Rom à charger sur un disque dur d'ordinateur (non fourni)
- un DVD relatif au film intitulé « La musique verte » réalisé par Yves Ellena, consultable de façon autonome sur platine ou sur ordinateur (non fourni),
- un CD d'ambiance sonore (Yves Pacher, Musique buissonnière, édition Silex) à diffuser de façon permanente dans l'exposition
- 3 cartons « plume » A3 matérialisant la réalisation, les remerciements et le descriptif du CD d'ambiance
- un livre d'or
- 15 affiches (A3 couleur) et 100 flyers (2 par A4 à massicoter)

L'UPCP-Métive attire l'attention de l'emprunteur sur le fait que les conditions de transport de cette exposition sont particulières du fait de la fragilité des boîtes vitrines. **Celle-ci doivent impérativement être transportées debout. Il faut prévoir au minimum un véhicule utilitaire pour la transporter.**

Le poids total de l'exposition est d'environ 190kg.

## **Article 4 : Diffusion des documents sonores et audiovisuels**

L'UPCP-Métive autorisant la diffusion des documents sonores et audiovisuels dans le strict cadre de l'exposition, ceux-ci ne devront faire l'objet d'aucune duplication. Une communication dans un cadre pédagogique ou radiophonique en dehors de l'exposition par exemple devra faire l'objet d'une validation par l'UPCP-Métive, et dans certains cas particuliers être soumis à l'autorisation des informateurs et des enquêteurs ou de leurs ayants droit. Le non-respect de cette règle pourra faire l'objet d'un recours.

Métive

Union Pour la Culture Populaire en Poitou-Charentes & Vendée

UPCP

### Article 5 : Mention des sources

*L'emprunteur* s'engage à faire figurer dans la signalétique de l'exposition les cartons mentionnant la réalisation, les remerciements et les références du CD d'ambiance.

### Article 6 : Assurance et recours

*L'emprunteur* doit assurer l'exposition contre l'incendie, les explosions, la foudre, le dégâts des eaux et le vol. *L'emprunteur* doit obligatoirement fournir une attestation d'assurance à l'UPCP-Métive.

*L'emprunteur* doit assurer l'exposition pendant son transport.

*L'emprunteur* s'engage expressément à ne pas exposer les panneaux et les vitrines à la lumière violente même sur une courte durée et à les protéger, à utiliser le système d'accrochage proposé et à ranger les panneaux et les boîtes-vitrines comme le préconise l'UPCP-Métive. Valeur de l'exposition : 7500 euros

Pour des détériorations de moins grande ampleur mais nécessitant une réfection, constatées après état des lieux, une réparation financière sera exigée.

### Article 7 : Location

L'UPCP-Métive confie à *l'emprunteur* l'exposition « Jouez la nature » pour une durée mentionnée à l'article 1 moyennant la somme de ..... euros TTC. Le coût peut éventuellement faire l'objet d'un supplément de 10 euros au regard des besoins publicitaires par tranche de 15 affiches supplémentaires. Les associations membres du réseau UPCP-Métive bénéficient de la gratuité de la location, les coûts de communication sont à la charge de l'emprunteur. Les frais de transport (aller et retour) sont à la charge de l'emprunteur.

Fait à ....., le .....

UPCP-Métive, producteur  
Stéphanie COULAIS, codirectrice

L'emprunteur<sup>1</sup>

Faire précéder de la mention « Lu et approuvé » avec paraphe sur la première page

#### CENTRE DE MUSIQUES ET DANSES TRADITIONNELLES EN POITOU-CHARENTES et VENDÉE

- Adhère - à la FAMDT (Fédération des Acteurs et actrices de Musiques et Danses Traditionnelles)  
- au RIM (Réseau des Indépendants de la Musique de Nouvelle Aquitaine)  
- à la COFAC (Coordination des Fédération et Associations Culturelles)  
- à DPLO (Défense et Promotion des Langues d'Oïl)